

O SUPER-FILME SURPRESA DE 1932



Constance BENNETT
em
MODELO DE AMOR
THE COMMON LAW
com JOEL McCREA e LEW CODY
IMPERIO

Um super-filme da RKO-PATHE distribuído pela PARAMOUNT

ALLELUIA DE SANGUE

O crime ocorrido ontem em Nictheroy
O FLAGRANTE E OUTRAS NOTAS

No momento preciso em que um barulho ensurdecedor anunciava o rompimento da Alleluia, um crime de morte se desenrolava no bairro operário do Barroto, na vizinha capital fluminense.

Ainda desta vez, como aconteceu na maioria dos crimes registrados pela imprensa, foi o adúltero



Marcello Pimentel, o criminoso que provocou o sacrifício de uma vida e manchou o nome de um homem rude com o tabo de homicídio.

ANTECEDENTES DO CRIME

Felicidade Vieira, casada com o operário Edmundo José Vieira, não tem a menor noção dos seus deveres conjugais, e por isso mesmo, se comprazia em ultrajar a honra daquele que a tomou por companheira e que para ela só vivia.

Desde o ano de 1927, pouco depois do seu casamento, conheceu Felicidade o padre Marcello Pimentel, de quem se fez amante. Outros muitos amantes conheceu ela, conforme afirmou Marcello à reportagem policial.

Não há muito tempo, Felicidade abandonou o seu marido para viver nesta capital, com um dos seus amantes, de nome Onésimo. Trefeg, e leviana, ao primeiro arrufo surgiu entre ela e o novo amante voltou Felicidade para a companhia do seu marido, que a admitiu sob o seu teto.

Esse Onésimo de tal foi a causa primordial da cena de sangue ontem desenrolada, conforme se verá linhas abaixo.

O "PIVOT" DO CRIME

Marcello Pimentel, padre, atualmente sem trabalho, residente na "Chacara do Alameda", com entrada pelo número 520 da rua Dr. March, escreveu à sua amante Felicidade Vieira, domiciliada no mesmo local, um bilhete, cuja orthographia e syntaxe obedeciam, do teor seguinte:

Felicidade, estas linhas te falo porque eu quero falar com você de qualquer jeito porque o seu onésimo me disse que quer falar comigo e eu já sei que é por tua causa e em tão eu quero falar com você hoje sem falta nenhuma porque se você não vier falar comigo eu vou lá na casa.

Em primeiro lugar estas são histórias do nosso amor quero arrebatar. (a) Marcello Pimentel.

Essa recado escrito a lapistinha, num pedaço de folha de caderno, foi levado ao seu destino pela menor Isaura Fereidiana Pimentel, de 9 anos de idade, irmã de Marcello.

O CRIME

Edmundo José Vieira, operário, reservista do Exército Nacional,

empregado nas oficinas da Companhia Cantareira, ultimamente estava disposto a fazer da sua esposa zelaressa mas pelos seus deveres conjugais e ontem, em vez de ir para o trabalho, postou-se num beco próximo à sua residência, para fiscalizar os passos de Felicidade.

Vendo a menor Isaura encaminhar-se para a sua casa, foi ao seu encontro e arrebatou-lhe das mãos o bilhete acima referido, inteirando-se dos seus termos.

Emquanto alguns populares prendiam o criminoso, outros se preocupavam com o estado da vítima que ainda apresentava sinais de vida.

Foi chamado um médico do Serviço de Pronto Socorro, mas, quando a ambulância chegou na casa, não pôde ser feita. O facultativo ainda lhe aplicou uma injeção para reanimar o infeliz, que pouco depois faleceu.

O QUE DIZ UMA DAS TESTEMUNHAS

O escravidão Moyses, tomou ontem o depoimento de cinco testemunhas, tendo ouvido também o criminoso. Amanhã serão ouvidos o amante do criminoso e a sua irmã menor, portadora do bilhete.

A testemunha André da Silva Freire, pedreiro, residente também no local, falando ao nosso representante em Nictheroy, declarou que Felicidade sempre teve vida irregular. O seu infeliz marido era, porém, de uma bondade sem limites.

Referiu a filha de Felicidade de sua casa em companhia de um amante, para pouco depois voltar, sendo recebida pelo marido. A filha, Marcello, o criminoso, também declarou que Felicidade não tinha muitos amantes.

Felicidade tem apenas uma filha, de nome Zulmira, com quatro anos, que ela mesma afirma ser filha de Marcello.

O CADAVER

Verificado e gbit no local de

NAS MONTANHAS DE MINAS

A cidade Campo Belo - Minas e o seu progresso

Campo Belo, 23 (Do correspondente). Inaugurou-se hoje, nesta cidade, a 4ª hora do trabalho, com a presença de grande massa popular e autoridades do município, a Assistência Dentária João Pessoa, instalada no Grupo Escolar local, sob o patrocínio da A. das Mães de Famílias.

A festa foi brilhante e contou com discursos de vários professores e alunos do estabelecimento. Foi orador oficial o conhecido advogado dr. Balduino Nascimento, cujo eloquente oratório arrancou contínuos aplausos do selecto auditorio. O trabalho inaugural do aparelhamento do gabinete dentário foi feito pelo dr. Carlos Cardoso, cirurgião dentista e o primeiro profissional diplomado que se estabeleceu nesta cidade.

A denominação de "João Pessoa" é um tributo de admiração, respeito e perpetuidade à memória do bravo nordestino brasileiro por excelência, que tão heroicamente deu a vida pela salvação da pátria.

Por ocasião da festa, o conjunto musical dirigido pelo jovem violinista local Geraldo Cardoso.

Que o governo do Estado lance suas vistas sobre esta instituição, mobilizando a inteligência de um profissional de nome, afim de que se corra de pleno eixo esse sacrifício de uma população laboriosa e cativada, que tem sido pouco lembrada pelos poderes públicos estaduais.

NA DELEGACIA GERAL

José Antonio Pinto, que prendeu o criminoso, entregou-o a um policial, que, acompanhado das testemunhas e mais da mulher da vítima e da menor portadora do bilhete fatal, rumou para a delegacia geral de Nictheroy, onde foi lavado o flagrante contra o assassino Marcello Pimentel, pelo respectivo delegado, dr. Francisco Belchior.

O criminoso, se bem que não haja nenhuma testemunha de vista, confessou o seu delicto, acrescentando que não matou o seu contador porque este investiu contra ele com uma navalha. Acrescentou ainda Marcello, que quando pretendia fugir de Edmundo, caiu ficando acurdo por uma curva de arame farpado.

Quando conseguiu se levantar foi o primeiro disparo para intimidá-lo, não sendo atendido pelo segundo e último disparo, afim de feri-lo.

A AMBULANCIA NO LOCAL DO CRIME

Enquanto alguns populares prendiam o criminoso, outros se preocupavam com o estado da vítima que ainda apresentava sinais de vida.

Foi chamado um médico do Serviço de Pronto Socorro, mas, quando a ambulância chegou na casa, não pôde ser feita. O facultativo ainda lhe aplicou uma injeção para reanimar o infeliz, que pouco depois faleceu.

O QUE DIZ UMA DAS TESTEMUNHAS

O escravidão Moyses, tomou ontem o depoimento de cinco testemunhas, tendo ouvido também o criminoso. Amanhã serão ouvidos o amante do criminoso e a sua irmã menor, portadora do bilhete.

A testemunha André da Silva Freire, pedreiro, residente também no local, falando ao nosso representante em Nictheroy, declarou que Felicidade sempre teve vida irregular. O seu infeliz marido era, porém, de uma bondade sem limites.

Referiu a filha de Felicidade de sua casa em companhia de um amante, para pouco depois voltar, sendo recebida pelo marido. A filha, Marcello, o criminoso, também declarou que Felicidade não tinha muitos amantes.

Felicidade tem apenas uma filha, de nome Zulmira, com quatro anos, que ela mesma afirma ser filha de Marcello.

O CADAVER

Verificado e gbit no local de

crime, as autoridades fizeram remover o cadáver para o necrotério de Marbury. Hontem mesmo o delegado geral, pediu ao director do Gabinete Medico Legal, um inquérito, para proceder a necropsia no cadáver de Edmundo José Vieira.

Após a autópsia, o infeliz Edmundo será sepultado no cemitério de Marbury.

AS IRRADIAÇÕES DE HOJE E DE AMANHÃ DA RADIO SOCIEDADE

Hoje:

A's 8,30 — Hora certa — Jornal da manhã. Notícias e comentários. Ephemérides Brasileiras do Rio Branco.

Ao meio-dia — Jornal de meio-dia. Suplemento musical até 1 hora.

A's 2,15 — Transmissão da Rádio miscelânea com o concurso da pra. Amélia Brandão Nery, srta. Francisca Jacobina e Nery Rocha, srta. Juvenal Fontes, Mozart Elcino, Renato Murce com o conjunto "Os Gaturamos". Pery Cunha, Dario Murce, Honiague Brito, Jacy Pereira, Benedito Lacerda, Ascendino Cunha e Mario Tavares.

A's 4 horas — Transmissão de discos selecionados.

A's 5 — Previsão do tempo.

A's 7 — Hora certa. Jornal da noite. Suplemento musical.

A's 9,15 — Notas de sciencia, arte e literatura.

Concerto no studio da Rádio Sociedade com o concurso do violonista Romou Gipsmann e pianista Mario de Azevedo.

Amãhã:

A's 8,30 — Hora certa — Jornal da manhã. Notícias e comentários. Ephemérides Brasileiras do Rio Branco.

Ao meio-dia — Hora certa. Jornal de meio-dia. Suplemento musical até 1 hora.

A's 5 — Hora certa — Jornal da noite. Quarto de hora infantil para a Beatriz. Suplemento musical.

A's 6 — Previsão do tempo.

A's 7 — Hora certa. Jornal da noite. Suplemento musical.

A's 9,30 — Programma de discos.

A's 8,30 — Programma especial de discos.

A's 9,30 — Programma especial de discos.

A's 9,15 — Notas de sciencia, arte e literatura.

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

AS IRRADIAÇÕES DE HOJE E DE AMANHÃ DA RADIO SOCIEDADE

Hoje:

A's 8,30 — Hora certa — Jornal da manhã. Notícias e comentários. Ephemérides Brasileiras do Rio Branco.

Ao meio-dia — Jornal de meio-dia. Suplemento musical até 1 hora.

A's 2,15 — Transmissão da Rádio miscelânea com o concurso da pra. Amélia Brandão Nery, srta. Francisca Jacobina e Nery Rocha, srta. Juvenal Fontes, Mozart Elcino, Renato Murce com o conjunto "Os Gaturamos". Pery Cunha, Dario Murce, Honiague Brito, Jacy Pereira, Benedito Lacerda, Ascendino Cunha e Mario Tavares.

A's 4 horas — Transmissão de discos selecionados.

A's 5 — Previsão do tempo.

A's 7 — Hora certa. Jornal da noite. Suplemento musical.

A's 9,15 — Notas de sciencia, arte e literatura.

Concerto no studio da Rádio Sociedade com o concurso do violonista Romou Gipsmann e pianista Mario de Azevedo.

Amãhã:

A's 8,30 — Hora certa — Jornal da manhã. Notícias e comentários. Ephemérides Brasileiras do Rio Branco.

Ao meio-dia — Hora certa. Jornal de meio-dia. Suplemento musical até 1 hora.

A's 5 — Hora certa — Jornal da noite. Quarto de hora infantil para a Beatriz. Suplemento musical.

A's 6 — Previsão do tempo.

A's 7 — Hora certa. Jornal da noite. Suplemento musical.

A's 9,30 — Programma de discos.

A's 8,30 — Programma especial de discos.

A's 9,30 — Programma especial de discos.

A's 9,15 — Notas de sciencia, arte e literatura.

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

Transmissão do studio da Rádio

NOS THEATROS

NOS THEATROS

—

UM RADIOGRAMMA DE FANTASIA MIRIS SAUDANDO O Povo e a Imprensa — A Empresa Paschoal, Segredo, proprietária da Carlota Gomes, o novo e elegantíssimo theatro que se inaugura na noite de 5 de abril proximo, em espectaculos por sessões a preços populares, recebeu as famosas

radiograma:

"Ao deixar minha linda Itália, para o consolo da minha saudade, e para a felicidade da minha vida, mais bela do mundo: trouxe o saudar em nome de minha irmã, Frazzini, no das minhas irmãs, e no meu. A ilustração imprensada dá a conhecer a terra e ao hospitalare povo brasileiro, do qual tá as graças recordações tenho, e afirmar-lhes que a minha vida, pela beleza da sua encarnação e da sua vida, estando ao nível da sua grande cultura e serão dignos de inaugurar um teatro como o Carlo Goldoni, e assim afirmam-se os meus mais formosos da natureza do Sul e um verdadeiro título de

ROMANCE DE UM MOÇO RICHÃO E DE UM MOÇO
THIANON. — A companhia de Thianon, que
trabalha no Thianon dele, não tem nada de
comentem uma comedia interessante, e
de Francis de Croisset, que
ainda ha pouco hospedados.
A comedia que se chama
original, e de se mr. le com
original, não se passou
lingua pelo sr. Mario de Andrada
recebeu o nome de "Romance
de um moço rico". Trata-se de um
titular, e conde Jorge, que per
dada a vida faustosa
entregara, a sua fortuna
deci...

maltrato "hotel" que um amigo lhe ofereceu e recupera os capangas perdidos. Como assumptivo de grande novidade, a comédia vive especialmente de lances e diálogos e do traço impresso cada um dos personagens. O desempenho foi, de modo geral, satisfatório. Teixeira Pinto desdobrou-se muito bem do papel de conde Jorge, alcançando o resultado dentro da linha que o papel exigia. Jogou todas as cenas naturalmente, sendo sempre bem acompanhado por Am

[illegible]

recebu nesse sentido; além disso, oferecia a novidade de estréia daquele teatro da Interessantíssima D. Marques, que conta um numeroso de sympathias no publico desta capital. D.ªs. Marias, regressou ha dias de São Paulo e hontem tomou parte no espectáculo da noite, ensaiando durante o dia os seus numeros. Constantino, also, actriz de habilidade, recitou alguns haec e cantos, tendo feito seicentismo a sapaça que lhe couberam e quiz a primitiva enteira a cargo de Estilila Amorim.

"Calma, Gêgê" será dada hoje em matinee e a noite.

Festival infantil no Jardim Zoológico

Realiza-se hoje no Jardim Zoológico o festival infantil de Passoa.

Das 2 horas da tarde em diante funcionarão todas as diversões do Jardim: as 4 e as 5 h. bonecas, funções e arena, trabalhando o elefante e o camurão; das 4 1/2, sorteio de brindes.

Tomará parte no festival a excelente banda musical.

Ingresso grátis às creanças.

RADIUM (TRATAMENTO EFFICAZ)
NIE. CURIE, a celebra descoberta

do de Rêsum, aconselha o uso
afamado tou Radicemnogene
cientista L. Pagliani, para
preparo em casa de agua ra-
conceiva. Rec. **ELLA** enuol-
culado indicado para a
do da arterio-sclerose, diabe-
uremia, gottin, reumatismo,
ciclos renais, acido urico, col-
debilidade, velhice precoce,
frecuencia Rec. Aprovado pela
do Publica e unico analizado
do Instituto Oswaldo Cruz
Hermann, Gonçaves Dias,
— Informações com V. Mar-
— Quitanda, 70, sob. — Tel.
3454. Não confundir com
imitações.

EXAMES

—
ESCOLA NACIONAL DE BELLAS
ARTES

Amanhã, à 1 hora, serão cha-
dados ao exame oral de álgebra
e trigonometria, os seguintes alu-
nos:

1ª turma efectiva — Carlos A.
Alexandre Soares, Dary Meneses de
Casta, Edwaldo Moreira de Vas-
cellos, Emílio Françaço Filho,
Francisco Mario Monteiro de Bar-
ros, Fernando Cesar Diogo, Flá-

* S. Britto, Henrique Camongia,
 Clóvis Lage Uchoa, Cavalcanti,
 e L. da Silva, Hermínio,
 Andrade e Silva, Italo França, Ivo
 Galonzi, Jayme Torres de Sa,
 Rocha, José A. L. Fontes Fer-
 ra.

Turma suplementar — João
 Sousa, José Maria Paula da
 Silva, José Augusto de Magalhães,
 Cantanti de Bastos Mello,
 Autran, Carlos Felleggrino,
 M. de Sá, Frei Sobrinho,
 M. Villela, Múrdio Ezequiel.

de Márcio L. Azevedo.
deverão comparecer igualmente para as provas escritas de álgebra e trigonometria os sr.^s Nelson de F. Fracal Mascarenhas, antes do exame oral de aritmética e geometria, Achilles e Luiz Paulo de Oliveira.

ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA E MEDICINA VETERINÁRIA

Exames vestibulares (2ª e última chamada). — Realizam-se amanhã, às 11 horas, os exames vestibulares para os cursos de

Externato Camela, um dos estabelecimentos de ensino mais antigos do Estado, dirigido pelo professor Mario Camela, iniciou o anno lectivo da manhã a mais promissora, pela inauguração do concurso regulamentar para os seus alumnos, que neste

curso se inscreveram.

casa MODERNA OS MELHORES CALÇADOS PELOS MENORES PREÇOS

Feilda Clara-NOVIDADE *Odalisca* MODELO ORIGINAL

28.7 32.7 30

TODO DE

<p>CRI VERNIZ e PELLICA MARRON e PELLICA PRETA</p>  <p>Claudia 39\$</p> <p>MARRON e BEJE. GRACIOSO MODELO</p>	<p>MARRON com FAIXA BRANCA - 36\$ TODO BRANCO 35\$ - SETIM PRETO - 37\$</p> <p>SALTO 4 1/2 ou 5 1/2</p>  <p>FORMA ARGENTINA 29\$</p> <p>EM VERNIZ CHROMO MARRON ou PRETO - 35\$ (GARANTIA ABSOLUTA)</p>	<p>BRANCA e GUARNICOES MARRON, TODO PERFURADO</p>  <p>Rinh (28.33) 25\$</p> <p>NOVIDADE PARA SPORTES. MARRON e BRANCO com. SOLA CREPE</p>
---	---	---

CURSO DE CALCULO RAPIDO
 EDICAO ADEZMIL REIS NAS PRINCIPAIS LIVRARIAS
 PEÇAM FOLHETO
 -2-3-4-5-6-7-8-9-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9-
 (G 289)

Norddeutscher Lloyd

Excellente oportunidade

Importante Companhia estrangeira da
 collocação immediata a 2 ou 3 senhores se

LYON **BREMEN**

Próximas partidas dos nossos rápidos paquetes

PARA A EUROPA

MADRID 6 Abril
S. MORENA . . . 12 Maio
S. MORENA . . . 31 Maio

PARA O SUL

S. CORDOBA . . . 14 Abril
S. MORENA . . . 12 Maio
MADRID 3 Junho

Serviço rápido de Cargueiros

ARNHEIM — Esperado de Bremen e escalas em 31 de Março.

AGENTES GERAIS:

HERM. STOLTZ & Co.
ALBERTA RUA BRANCO.

Caixa 200 —
Telegr. NORDLLOYD

(50320)

FABRICA DE PIANOS LUIZ

Piano de magnificas vozes e grande sonoridade. Fabrica com madeiras nacionaes, Machinismos, tecidos e materiais das melhores fabricas allemães.

Attestados dos celebres pianistas: **ARTHUR RUBINSTEIN**, **NIKOLAI ORLOFF**, **ALEX. UNINSKY**
PIANOS NOVOS DESDE 3:500\$000

Vendas a vista e a longo prazo!

— AVENIDA 28 DE SETEMBRO, N. 341
Tel. 8-3228 — Rio de Janeiro.

4\$400

E' muito barato.

Alpercatas tipo Prade, artigo superior, custa \$4500 e \$4000, n' outras casas. So na Grande Liquidação.

na AVENIDA PASSOS, 102

Grandes Armazens

E' AQUI MESMO

(48743)

FAZENDA

Vende-se por preço de occasião uma optima fazenda, dotada das mais modernas machinismos para diversas industrias agricolas e em franca producao, casa de fazenda, 200 hectares de terra.

MATA
MOSCAS, MOSQUITOS,
PULGAS, PERCEVEJOS,
BARATAS, CUPINS, TRAÇA
E TODOS OS
INSECTOS

MATA
MOSCAS, MOSQUITOS,
PULGAS, PERCEVEJOS,
BARATAS, CUPINS, TRAÇA
E TODOS OS
INSECTOS

curiosidades e lindos. Para mais informações com o sr. Luiz Campos, rua Sabinet n. 27, 3.º andar; Telephone 2-2169; não é intermediário... Facilita-se o pagamento sendo parte à vista.
(H 02683)

Curo Compra-se prata e platina Joia Uruguayana, 47 Rua Uruguaiana, 47 E' QUEM PAGA MELHOR JOALHERIA EVA LELI 2-9201 NÃO VENDE SEM NOSSA OFERTA (60152)

SELLOS PARA COLLECCAO
Compra-se, vende-se e troca-se Brasil (Império) novos ou usados desde 100 réis o franco suíço, valendo 99 réis o franco. Traga-se a primeira vez, renova-se a segunda.

OURO
Joias velhas, prata, platinina,
compra-se e paga-se bem.
Jonkliera Raphael. Tel. 3-0704.
RUA S. JOSE 43
(H 02686)

Copos, vidros, tubos, etc.
Lavagem rápida com economia
de água, louça, tempo e espaço.
Chama-se atenção dos
interessados para os últimos aperfei-
çoamentos introduzidos nos ap-
parelhos "Allobe", especialmente na
máquina para lavar copos,

ansalo, garantas de leite e Vidro, com escova interna e estrutura de borracha, privilegio do inventor. Não ha recelo de ao beber em um copo, servido por um tuberculoso, lavado nas machinas "Allohe". Fabrica S. Barilo Sion. Retiro 427. Demonstrações, etc. (H 02645)

RUA SENADOR EUZEBIO

Vendo-se magnifico predio com grande loja e sobrado para moradia, em perfeito estado. Alugado por contrato. Eduardo Ramos, Buenos Aires, 45. (H 02644)

Aluga-se cu vendi-se

A vista ou a prazo o predio da Rua Barão de Guaratiba n. 221, no bairro da Glória, com garage e lindo panorama sobre o mar. As chaves estão na Rua do Rio de Guaruá, 100.

CREPES ESTAMPADOS, padrões esco-
lhidos. m/ 8
CREPAS DA CHINA, IMPRIMÉS france-
zes, desde. m/ 11

E muitos outros, entre os quaes padrões riquiss
de *Ducharne, Bianchini, Rodier*, e outros, a p
reduziidissimos.

NÃO PERCAM ESTA UNICA OCCASIAÇÃO VISITAND

CAMPOS ELYSEO

Rua Sete de Setembro N.º 105/107

<p>Branco n. 199, 3^a andar, sala 17, das 10 às 11 e das 3 às 4 horas.</p> <p>(H. 02500)</p> <p>Silveira Martins, 20</p> <p>Aluga-se com contrato e pavimento fazer de sete peças.</p>	<p>Piano Stanway novo</p> <p>Vende-se um soberbo, armado em ferro, cordas cruzadas, por preço baratíssimo, Rua Visconde Rio Branco, 62.</p> <p>(H. 02675)</p>	<p>Quarto — Fian</p> <p>Aluga-se com bello terraço mar, a cavalleiro, com café. veira Martins numero 4.</p>
---	--	--

RAE chitas, casaca e modélações
por preços módicos, a rua Salvador
Correia, 106, Leme. (11 4470) 81

VESTIÁRIOS — Chic coleção de
modélações, vestidos, casaca, blusas,
etc.; pagamento; acessórios (casaca
para confeccionar, por preços sem igual)
e roupa de cama, etc. Rua da
Reformação, 106, Leme. (11 4470) 81

CHAPÉUS em lã, 40%
em lã, 40% em lã, 40% em lã,
etc. Rua da Reformação, 106, Leme.
(11 4470) 81

Parteiras e enfermeiras
D. Maria, 106, Leme. (11 4470) 81

A SENHORA
Está triste? As suas
dores e angústias?
Consulte a Sra. Maria,
106, Leme. (11 4470) 81

Collegios
Colegio Militar e Pedro II
Preparação para o ensino
de admissão, facilitando as formalidades
de matrícula. Rua da Reformação, 106, Leme.
(11 4470) 81

A SAUDE E EDUCACAO
dos filhos ao alcance de todos.
Grandes parques e jardins. (Instituto Camargo).
Telefones 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151,

ODEON
TELEPHONE: 2-1501 e 4-4033
Complementos: 2,00 - 5,40 - 5,20 - 7,00 - 8,40 - 10,20
ALMAS PECCADORAS: 2,20 - 4,00 - 5,40 - 7,20 - 9,00 e 10,40

HOJE - HOJE
ULTIMO DIA que a METRO GOLDWYN-MAYER apresenta
JOAN CRAWFORD
CLARK GABLE - NEIL HAMILTON em
ALMAS PECCADORAS
O TEMPO DO AMOR (natural)
METROPHONE NEWS n. 116

AMANHÃ
A WARNER FIRST apresentará
TODAS TÊM SEU PREÇO
COM
ANNITA PAGE
WARREN WILLIAM
MARIAN MARSH

GLORIA
TELEPHONE: 4-0097
HORARIO: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

HOJE - HOJE
ULTIMO DIA que a METRO GOLDWYN-MAYER apresenta
BEN-HUR
COM
MAY MAC AVOY
RAMON NOVARRO

AMANHÃ
A METRO GOLDWYN-MAYER apresentará
ADOLPHE MENJOU
— EM —
O eterno D. Juan
— EM —
STAN LAUREL e OLIVER HARDY
— EM —
A OUTRA ENCRENCA

AMANHÃ
A METRO GOLDWYN-MAYER apresentará
MADAME PREFEITO
COM
POLLY MORAN
MARIE DRESSLER

PALACIO
TELEPHONE: 2-0538
Complementos: 2,00 - 5,40 - 5,20 - 7,00 - 8,40 e 10,20
MANHÃ: 2,20 - 4,00 - 5,40 - 7,20 - 9,00 e 10,40

HOJE - HOJE
que o PROGRAMA SERRADOR apresenta
ELEANOR BOARDMAN
RALPH FORBES - JEAN HESHOLT em
M A M B A
MARIONETTES N. 3 - FOX MOVIEPHONE AIRPLAN 4 x 10 mostrando o que realmente foi o BOMBARDEIO DE SHANGHAI

AMANHÃ
A METRO GOLDWYN-MAYER apresentará
ADOLPHE MENJOU
— EM —
O eterno D. Juan
— EM —
STAN LAUREL e OLIVER HARDY
— EM —
A OUTRA ENCRENCA

AMANHÃ
A METRO GOLDWYN-MAYER apresentará
ADOLPHE MENJOU
— EM —
O eterno D. Juan
— EM —
STAN LAUREL e OLIVER HARDY
— EM —
A OUTRA ENCRENCA

AMANHÃ
A METRO GOLDWYN-MAYER apresentará
ADOLPHE MENJOU
— EM —
O eterno D. Juan
— EM —
STAN LAUREL e OLIVER HARDY
— EM —
A OUTRA ENCRENCA

Imperio APRESENTA

UM FILME PARAMOUNT

A FILHA DO DRAGÃO
(DAUGHTER OF THE DRAGON)

COM
ANNA MAY WONG, SESSUE HAYAKAWA, WARNER OLAND

Uma delicada papoula do Oriente vítima do seu próprio juramento

COMPLEMENTOS:
PARAMOUNT JOURNAL, 52-53
DIZZI E O LOBO ENCANTADO, desenho

HORARIO:
2-3,40 - 5,20 - 7-8,40 - 10,20

AMANHÃ
MODELO DE AMOR
COM
CONSTANCE BENNETT

O ZEPPELIN PERDIDO

Formidável super sincronizada, desenvolvida nas montanhas de gelo do Polo Norte, com
RICARDO CORTEZ e VIRGINIA WALI

O GORILLA LADRÃO DE MULHERES
(INGAGI)

UMA VISÃO ESPANTOSA e QUASI INCREDÍVEL da AFRICA SELVAGEM, MYSTERIOSA e CHEIA DE PERIGO!

POLTRONA... 28000

AMANHÃ **PARISIENSE**

THEATRO RECREIO

HOJE **HOJE**
UNICA MATINEE A'S 3 HS.
A' noite
1.ª sessão, às 8 horas. — 2.ª sessão, às 10 horas.

Sensacionais representações, a pedido, da revista de maior sucesso este anno, de Djalmi Nunes, Alfredo Brêda e Amador Cysneiros

Calma, Gêgê!

Com numeros surpreendentes pelos bailarinos mais famosos no mundo
DIABOS RUSSOS

Tomam parte em papeis de inextinguível êxito: VANISE MEIRELLES, DIVA BERTI, AMELIA DE OLIVEIRA, DINA MARQUES, ANNITA SORRIENTO, ARTHUR DE OLIVEIRA, MANUELINO TEIXEIRA, OSCARITO BRENNIER e todos os excelentes elementos artísticos da nova e grande companhia.

AMANHÃ — A revista
Calma, Gêgê!
Ainda na semana entrante: — A grandiosa revista **QUE É QUE HA?**

BROADWAY **EL DORADO**

HOJE **HOJE**
ULTIMO DIA!
O BOMBARDEIO DE SHANGHAI e a ESCOLHA DE MISS UNIVERSO — FOX-NEWS

HORARIO:
Complementos: 2,00 - 5,40 - 5,20 - 7,00 - 8,40 e 10,20
Gramas: 2,20 - 4,00 - 5,40 - 7,20 - 9,00 e 10,40

Elle queria um bem imenso... aquele jovem guri, que a idolatrava.

SYLVIA SIDNEY
ESTELLE TAYLOR
W. COLLIER

TURBILHÃO DE METROPOLE

AMANHÃ
Warner Baxter
Edmund Lowe
e
Conchita Montenegro
em "CISCO KID"
Um film da FOX

AMANHÃ
Jack Holt
Tom Moore
e
Constance Cummings
em "O ULTIMO DESFILE"
Um film da COLUMBIA

FOX MOVIEPHONE NEWS
apresentará os Funerais de Brind; V. de M. Mussolini no Papo; o campeão de sky, etc.

POPULAR — HOJE
OS INCENDIARIOS DA RUSSIA
GLENN TRYON em
OS DEMONIOS DO ESPAÇO
O HOMEM MACACO
11ª e 12ª épocas.

AMANHÃ Crime à Meia noite, Miguel Strogoff, A filha do perigo, 5ª e 6ª épocas.

MASCOTTE — HOJE
BARBARA KENT em
ESPIÕES DE SHANGHAI
SUB CAROL em
O SUBORNO
O HOMEM MACACO
9ª e 10ª épocas.

AMANHÃ Tenente sedutor com MAURICE CHEVALIER

PRIMOR — HOJE
O MUNDO PERDIDO
BETTY COMPTON em
Mulher contra Mulher
Amãhã: Que Vadist, Ultima revolução

PARIS — HOJE
IVAN MOSJOUKIN em
MIGUEL STROGOFF
KEN MAYNARD em
CAVALLEIRO REAL
O HOMEM MACACO
7ª e 8ª épocas.

AMANHÃ Tenente sedutor, com MAURICE CHEVALIER

CINE GRAJAHU
R. Barão de Mesquita, 972.
A Metro apresenta duas grandes produções

GENTE DE PESO
— E —
CABRA FARRISTA
GARGANTA DE FANG
— NA CHINA —
Fox Journal Movietone
OS PRISIONEIRAS DA FLORESTA
2ª, 3ª e 4ª feiras
PAPAE SOLTEIRO

mulheres de bem
Universal Wampas Baby Stars
SIDNEY FOX FRANCES DEE

no dia
PATHE PALACIO

ELECTRO-BALL
RUA VISCONDE DO RIO BRANCO, 51

HOJE **HOJE**
20 PONTOS
DOIS BELLOS ENCONTROS ESPORTIVOS
AS 14 HORAS

TACOLE — GASTANAGA (Azul) contra
DUALDE — ZOLOZABAL (Vermelhos)
ESCORIAZA — WALDENAB (Azul) contra
DUALDE — ZOLOZABAL (Vermelhos)

ELECTRO-BALL
RUA VISCONDE DO RIO BRANCO, 51

SALTOS DE MADEIRA
para Fabricas de Calçados fornecem de melhor qualidade. SASS & KROBEL LTDA. Depósito: Rio de Janeiro — Rua São Pedro n. 242, loja 1. — Fone numero 4-1571. (H 04490)

Steno-Dactylographa
que salta bem português a inglês, eventualmente com noções de alemão, francês. Dirigir-se por carta à rua General Camara n. 58. (H 04559)

Livraria Alves
Livros colégias e academicos. — RUA DO OUVIDOR, 146. (46832)

CASA EM BOTAFOGO
Aluga-se à rua General Severiano, 126, prédio amplo e confortável. Tratar-se com Cúmbio Osório & Cia. Ouvidor, 111. Tel. 4-3587. (H 3681)

THEATRO PHENIX
(O templo da arte realista)

HOJE **HOJE**
em matiné e à noite exhibições do sensacional super-film de moderna arte realista.

Um sucesso do genero "Só para adultos"

VIRGENS AMOROSAS

Um film completamente novo para o Rio, com poses do nu artístico pelas mais perfeitas modelos do Theatro Nieuwpleinhaus de Berlim.

RIGOROSAMENTE PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS.

A seguir: PARAISOS ARTIFICIAES. (H 2705)

NACIONAL
R. V. Patria — T. 6-0072

Ganhando o Mundo
por JOE E. BROWN e BERENICE CLARIE
PRIMAVERA DO AMOR
por ALEXANDER GRAY e LOUISE FAZENDA
FOX JOURNAL e DESENHO

Senhor Mundano
com WILLIAM POWELL

LOJA
Para qualquer accesorio em prédio acabado de construir. Benjamin Constant, 144-A. Trate-se com Cunha Osório & Cia. Ouvidor, 111. Tel. 4-3587. (H 3681)

VENDE DE PREDIOS
Vendo desde 80 até 1.200 contos, os melhores e mais bem situados predios e palacetes, dos bairros de Laranjeiras, Botafogo, Urco, Copacabana e Gaven. Eduardo Ramos, Buenos Aires, 45 - 1º and. (H 02044)

SALAS NO CENTRO
Alugue-se optimas, amplas e arejadas no Edifício Fumes Vado, à rua da Assembleia, 94 a 98. Proprietas para medicao, advogado ou dentista. Trate-se com Cunha Osório & Cia. Ouvidor, 111. Tel. 4-3587. (H 3681)

ESCRITORIOS
150\$ 200\$ 300\$
salas pelos preços acima, alugue-se no primeiro andar do Cinema Gloria, à Praça Floriano numero 35. (38428)

Predio á rua Marechal Joffre n. 106
Vende-se este predio, construção moderna, para residência de família — preço 50.000.000 à vista; facilita-se também o pagamento com uma entrada de 20.000.000 e o restante em prestações com o juro de 10 %; chaves na mesma rua n. 93 e 95. Comandante V. B. Trate-se na Avenida Mem de Sá, 19/21, loja. (H 94542)

Casa mobiliada em Ipanema
Aluga-se com alguns mezes, na rua Barão da Torre n. 341, próximo à rua Jangadeiros, uma casa moderna, estilo colonial espanhol, completamente mobiliada, com duas salas, quatro quartos, hall, copa, cozinha, despensa, dois banheiros para empregados, garagem ampla, jardim bem conservado e quintal espaçoso. Exigem-se referencias. Chaves no local. Tratar com o sr. Lima — Telephone numero 3-2900. (H 04555)

Doentes do estomago
Mandeis vosso nome, endereço e seio para resposta, a redacção da "A ABELHA", em Nopomuceno, Minas, e tereis indicação gratuita para a cura radical e garantida. (45653)

COFRES
Pretende adquirir um cofre seguro? Procure a marca COURACADO VILA NOVA DE GAY, PROGRESSO e "AMERICANO NEW-YORK", vendidos a longo prazo, à rua Senhor dos Passos n. 75. Telephone 4-4566. (45779)

OURO
PAGA MAIS
Joias, brilhantes, prata e platina, compra-se.

R. Uruguayana 77
(H 02665)

LOJA
Propria para grande deposito, aluga-se à rua da Misericórdia n. 88. Trate-se com Gonçalves SA & Comp. — Rua de São Pedro n. 39. (H 03612)

Pianos — Attenção
Novos, a 4.000\$, e usados de occasiao, vendem-se à vista e a prazo. Av. Gonçes Ferrer, 10 A. Tel. 2-3437. (G 29192)

Terreno — Leblon
Vende-se 11m,00 x 30m,00; facilita-se o pagamento. Trate-se: Jangadeiros numero 28. (H 04344)

PREDIOS E TERRENOS
Vendo varios predios e terrenos em todos os bairros. Facilite o pagamento. Quitanda n. 57, 1º andar. — S. B. SELL. (H 04532)

SALAS
Optimas, no 2º andar, com elevador, na rua Carioca n. 40. Preços mínimos na loja de calçados. (H 4561)

LINDA CASA
Vende-se à rua Agular n. 72, Tijuca. Optimos quartos e bella sala de banhos, apartamentos para empregados. Garagem, jardim e arvore frutificas. Trate-se na mesma de 2 a 5 da tarde. (H 04529)

PREDIOS NO CENTRO
Compra-se um ou dois até 1.200 Contos — EDUARDO RAMOS — Rua dos Aires, 45, 1º andar. (H 02044)

FRAQUEZA NERVOSA
Para os enfraquecidos das hancas nervosas, nenhum remedio estatístico tão rapidamente e vigor perdido com o famoso medicamento ELOS UNICO — em comprimidos homoeopáticos. Vendo, 58000; pelo Correo, 78000. De Fe dr. & Comp. — Rua de São João, 71 — Rio. (45549)

MORRERAM PELA FÉ CRISTÁ

MIL JANNINGS, o maior tragico da tela, revive o barbaro imperador Nero, que ordenou o incendio de Roma e o massacre de 200.000 christãos, que foram lançados as fôrmas no Coliseu de Roma, sob os applausos de milhares de pessoas alucinadas.

No mesmo programma! O cão snob, RANGER, no emocionante film: NAS GARRAS DO LOBO

Quo vadis?

Matinée todos os dias à 1 hora.

HOJE
PARISIENSE

Amãhã — O ZEPPELIN PERDIDO e O GORILLA LADRÃO DE MULHERES (Ingagi)

TRIANON

HOJE **HOJE**
Matinée chic às 3 horas
Só às 8 e 10 horas com

Romance de um moço rico
(La llyrée de mr. le Comte) de FRANCIS DE CROISSET
Formidável sucesso da segunda super-comédia que o TRIANON oferece ao seu publico na sua Temporada de Inverno.

Romance de um moço rico
tem a alegria das peças francezas e a sensação das peças americanas. Uma comédia de primeira ordem descompensada pelo melhor conjunto de comediantes brasileiros.

Amãhã — A's 8 e às 10 horas — ROMANCE DE UM MOÇO RICO. (H 02693)

THEATRO PHENIX
(O templo da arte realista)

HOJE **HOJE**
em matiné e à noite exhibições do sensacional super-film de moderna arte realista.

Um sucesso do genero "Só para adultos"

VIRGENS AMOROSAS

Um film completamente novo para o Rio, com poses do nu artístico pelas mais perfeitas modelos do Theatro Nieuwpleinhaus de Berlim.

RIGOROSAMENTE PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS.

A seguir: PARAISOS ARTIFICIAES. (H 2705)

THEATRO CASINO Extraordinario Exito

HOJE **HOJE**
Vespéral às 15 horas
e à noite às 21 horas

DESPEDIDA DO FAMOSO

Dr. TAHRA BEY

O HOMEM PARA QUEM A DOR É UMA OPINIAO

Tudo o Rio de Janeiro culto deve assistir as sensacionais experiencias do Dr. Tahra Bey, que assombrou Paris, Londres, Berlim, Vienna, New York, etc

HOJE **HOJE**
NÃO PERCAM A ESTRE'A NO CINEMA DO

O REI DOS PENETRAS

O film que agradará a todos e está fazendo sucesso

— NO —

PATHE-PALACIO

um film de *Pathe's Natur*

O Sertão Carioca

OS MACHADEIROS

MAGALHÃES CORREIA

A questão da lenha no Distrito Federal não pode ficar sem solução, principalmente pela barata desse combustível, que fornece o calor tão indispensável à vida econômica de um povo, desde a chupança mais humilde até a chupança mais luxuosa. O aumento de preço para o ano da população, nas zonas urbana, suburbana e rural, e do consumo no tráfego das estradas de ferro e mesmo nas indústrias de todos os gêneros, o custo da lenha aumentou proporcionalmente, resultando uma destruição sistemática de alqueires de matas, que ficam

adstringente, anti-hemorragico, anti-diarrheico, usa-se também para curar pelles; seu lenho é ótimo combustível.

Mangue Vermelha (mangue verdadeiro, sapateiro) *Rhizophora mangle* Lin, variedade racemosa (Meyers). Abunda na lagoa da Tijuca. A casca é riquíssima em tanino, emprega-se com vantagem no tratamento das dysenterias, diarréias, fluxos purulentos, hemorroides, etc. Seus frutos fermentados dão uma bebida espirituosa, apreciada pelos índios de algumas localidades do Brasil. Suas propriedades

"As matas tropicais virgens dão ou podem dar 177 metros cúbicos de madeira por hectare. Um alqueire paulista (24.200 metros quadrados) de mata nativa rende 650 metros cúbicos de lenha. Tomando-se por base de cálculo esta média por alqueire e o censo de 1920 da população brasileira temos que a razão é de 2 metros cúbicos por mor, por dez pessoas; o consumo anual doméstico de lenha pela população do Brasil será de (cada h. dos 30.55.605 h. a 24 metros cúbicos por ano), 73.573.452 metros cúbicos de lenha por ano, quantidade

relação ao recenseamento de 1920 para os produtos florestais. Como se vê, cada ano que passa, mais crítica se torna esta questão, e, portanto, deve ser resolvida pelas autoridades competentes com a máxima urgência.

As verdadeiras matas cariocas estão assim distribuídas: — Massiço da Tijuca; da Carioca, do Silvestre e do Corcovado, com 2.538.910 m²; da Tijuca, com 23.140.353 m²; do Mathues e Tres Rios; no Massiço Central ou da Pedra Branca; Pau da Fome, Noqueira, Barata, Camorim, Pedra



Paradeio das canoas — no porto do Caçambe — Camorim

abandonadas, depois da derrubada, a esterilização, em prejuízo das gerações vindouras e com grande depreciação do solo; precisamos, pois, cuidar do replantio das árvores de corte.

Assim, somos obrigados ao replantio de madeiras próprias para a lenha, pois já nos Estados Unidos e na Austrália os eucalyptos constituem uma fonte importante para o fornecimento de lenha.

São as espécies arbóreas de crescimento rápido e que mais nos convêm. Na zona rural do Distrito Federal, especialmente em Jacarepaguá, entre variedades de eucalyptos, para o corte de lenha metrificadas e tocos, aparecem as seguintes:

Eucalypto de Maricó — *Mimosa sapindifolia*, seu lenho é rijo e arrozeado, servindo para moedores e principalmente combustível.

Eucalypto — sendo os principais próprios para a lenha os seguintes: *eucalyptus botryoides*, *globulus*, *longifolia*, *rostrata*, *teretifolia*, *macrorrhyncha*, *paniculata*, *polyantha* e *virginiana*. Estes devem ser plantados nos alagados e margens de estradas de ferro.

Indústrias são: a casca fornece, tanino para curtir pelles, matéria corante, para, que os seus cascos de ferro dão preciosa tinta preta; seu lenho é um ótimo combustível.

Mororó — *Bauhinia forficata* Lili, f. das Leguminosas, conhecida por patá de boi ou vaca, como também por unha de boi ou vaca.

Rabo de tucano — *Vochysia opuntata* Warm, f. das Vochysiáceas.

Urucú — *Bixa orellana* Linn, f. das Bixaceas, madeira leve e muito empregada pelos índios para tirar fogo.

Vassourá — *Dodonaea viscosa* Jacq, f. das Sapindáceas.

Vetúlio — *Guetaria urugensis* Cham., f. das Rubiacéas.

Outras espécies de madeiras nas quais se trata de não ocorrer de este estudo, assim como das respectivas regiões em que vivem.

Acabamos de tratar da necessidade do replantio de nossas matas; agora occupemos-nos da qualidade, pois ha lenha dura, de tecido compacto e lenha leve,

que depende da derrubada de 133.000 alqueires paulistas ou sejam 273.460 hectares.

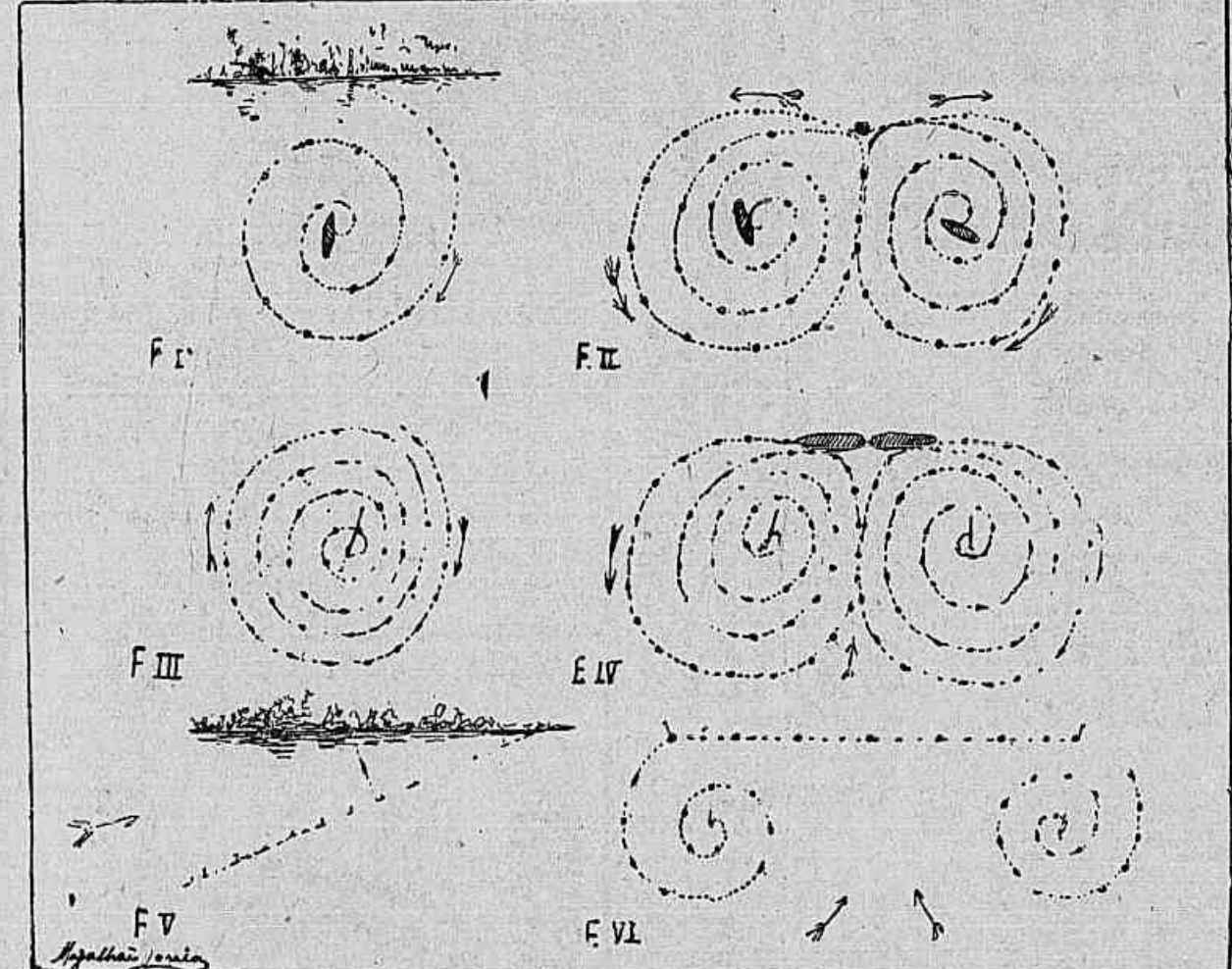
A indicação das áreas florestais, de florestas industriais que cada Estado do Brasil deve manter junto dos centros consumidores para as necessidades da população brasileira dá para o Distrito Federal 370.519 hectares, calculado sobre 1.157.872 habitantes.

Mas como a população é calculada atualmente em dois milhões de habitantes, a área de matas deverá aumentar; mas como se as matas estão na razão inversa de aumento da população? Cada Estado deve manter a proporção de 0,32 de hectare por habitante, para satisfazer as necessidades da população, quanto aos produtos florestais. Em relação à lenha, o consumo de cada dez pessoas sendo, em média de 2 metros cúbicos por mês, tem-se que a população brasileira em 31 milhões de habitantes, gasta por ano (31.000.000 x 24 metros cúbicos) anualmente de lenha por dez pessoas) 14.400.000 metros cúbicos de lenha (10.000) dez mil réis (na derrubada e no chifre), correspondendo a 744 mil contos, a

Branca e Sta. Barbara. Proximo ao Aqued Camorim existem espécimes de jequitibá seculares de cinquenta metros de alto; no Massiço de Gerlicó: as do Gerlicó e da Mandiana, todas pertencentes ao governo, por serem mananciais do nosso abastecimento de água, onde existem guardas vigilantes, que prohibem o corte, a caça, a pesca e a celebre destruição dos nossos lepidópteros, que são verdadeiros matizes alados encantos desses ambientes, tendo esta área 30.153.731 m², — perfazendo o total de 55.837.094 m², ou seja em conta redonda 6.000 hectares.

Nos mórros da zona urbana e suburbana predomina a ausência de vegetação: são mórros pelados. Apesar do morro do Telegraphos ter sido transformado, em parte, ultimamente, em floresta de eucalyptos, o outro lado do mesmo está n.º. O reflorestamento foi feito pela Inspectoria Agrícola Florestal, com mudas cedidas pelo Horto Florestal, em numero de 36.000.

O capoeirão e a capoeira, antigas matas devastadas, predominam nos mórros isolados da zona



Schema dos lances, da pescaria da Lagoa de Camorim

Guatizara — *Almeida longifolia*, família das Rutaceas, também conhecido por *Rutaceas*.

Guayana — *Tabernaemontana lacta*, f. das Apocynaceas, conhecida por Esperta, Leiteira, Pau de colher e Café do mato.

Manga da Praia — *Clusia luminosa*, f. das Guttiferas, também denominada Albano.

Os Mangues — *Mangue branco*, *Laguncularia racemosa* Gart e *Carcopace racemosa* Lin, f. das Combretaceas, conhecido também por ratinho e tinteira.

Mengue do brejo — *Eugenia nitida*, f. das Myrtaceas.

Mangue Ciribá, p. tomentosa, f. das Verbenaceas, também conhecida por Siribá e Siribá. Matam a mata do Brasil, da formação dos mangues, penetrando mais longe, encoberto os lugares mais salinos, ao longo das fozes e lagoas. A sua casca é poderosa

de tecido pouco espesso ou lenha branca, que é a mesma coisa.

A lenha branca produz uma chama clara e muito quente, mas se consome depressa. Entre as espécies de lenha branca, a resinosa é a que dá mais chama e a que dura mais; se a tiragem da chama, porém não for perfeita, a combustão será acompanhada de fumo. A lenha dura e compacta como a das Umeaceas produz fogo regular e duravel. A lenha da massaranduba dá pequena labareda e a enegrecer; não se consome porém com rapidez.

Para aquecer forno, são as madeiras brancas as de melhor lenha porque, neste caso, o que se quer, é obter muito fogo e pouca fumaça.

Quanto à produção da lenha é calculada da seguinte maneira, segundo o professor Alberto Sam-paio, autoridade no assunto:

entrar anualmente para os cofres da lavoura ou antes dos que tenham florestas e produzam lenha, mas, essa lenha, não dará lucro ao lenhador que tiver de tirá-la longe e trazê-la para os pontos de entrega; é preciso que as florestas estejam à mão, para que a lenha seja vendida na derrubada e no chão.

Em 1929, a respectiva população, segundo cálculos officiaes, era avaliada em 1.739 habitantes, no Distrito Federal, mas, atualmente, é de dois milhões; portanto, segundo a fórmula (2.000.000 x 24 metros cúbicos) de consumo de lenha, chega-se ao resultado de 4.800.000 metros cúbicos, gasto anual, quantidade correspondente a 7.354 alqueires (paulistas) ou 169.691 hectares para manter as necessidades da Capital e, portanto, será preciso uma reserva de 640.000 hectares, quasi o dobro em

na rural, quando não são pelados.

Capões de mata — Existem diversos, nas restingas de Itapiba e Jacarepaguá, principalmente nas margens da lagoa de Marapendy. As matas Halophilas ou Mangues na entrada da lagoa da Tijuca, Sepelha, Guaratiba e Marapendy, no lado do Oceano e, no interior da baía de Guanabara; as de Mangueiros e Itajá e finalmente as matas Tropophyllas ou dos alagados, predominando nos distritos de Jacarepaguá, Guaratiba e Sepelha.

A flora carioca foi desde os tempos colonias devastada pelo homem, quer para construção, quer para lenha e carvão, transformando e exuberante vegetação secular em depauperada capoeira. As nossas serras e planícies pobres, pelas constantes queimas, transformando-se em deserto.

A corte, para "festejar o dia da lenha" a "das vezes" que se faz publicamente, para a lenha, Real Magestade Isabel Christina, Imperatriz reinante, encareceu Pergolesi de escrever uma peça, e na tarde de 28 de agosto de 1932, no teatro S. Bartholomeu, representou-se a obra "O prisioneiro soberbo" com o intermezzo comico, do mesmo au-

ASSUMPTOS MUSICAES

A Dor na Musica

JOÃO BAPTISTA PERGOLESI, "O DIVINO" — O ROMANCE DE SEU AMOR E DE SUA MORTE.

(Por SALVATORE RUBERTI)

clor, "La serva padrona". "Dessa pequena 'intermezzo' — escreve honestamente Bellaghi — como de um germen, de uma gota de vida, nasceu a obra-prima italiana e a obra-prima italiana". O sucesso foi clamoroso, as repetições, especialmente da "Serva padrona", não se contaram mais.

AMOR QUE TRAZ O SOFFRIMENTO

Foi exactamente na época que se iniciou o romance de amor entre Pergolesi e a bella e jovem princesa Maria Spinelli sua discipula de clavicórdio. E foi um amor feito de dedicação absoluta e de juramentos fagueiros. Entretanto, a aristocrática hespanhola dos Carli não podia permitir que uma rapariga de sobre lhinagem se tornasse esposa do sobrinho de um sapateiro. Por isto, e os três irmãos de Maria Spinelli, conscientes da tenacidade dos vínculos que existiam entre os dois namorados, apresentaram-se à irmã e com as espadas desembainhadas disseram-lhe: "dentro de três dias", não escolhesse para esposo um homem que lhe fosse igual pela elevação do nascimento, com aquellas armas matariam Pergolesi. Deveram os três dias e Maria desolou aos irmãos que havia escolhido para esposo o ser mais alto, o sublime entre os seres — Deus — pedindo-lhes para se retirar de Santa Clara, e rogando, como única concessão, que a missa de sua tomada de habito fosse dirigida pelo seu amado Pergolesi.

Mas o atado, inexoravel como a clausura, não permitia que o vulto de Maria fosse visto: cobria-o um negro e pesado veludo, envolvendo-o para sempre.

Do então que o triste enamorado envolveu nos braços de sua arte admirável: o "Miserte", sublimado de angustia e de fé christã, escoreu de seu coração trespassado. E na oração de luto parecia que se celebrava um outro rito mais alto, fulgido, mais forte do que a morte impavida: o triunfo da arte e do amor immortel.

Mais do que nunca, Pergolesi é terrivelmente desfeito na alma e no corpo. A typica não lhe dá troco. Galopa para destruição. Refugia-se elle em Pozzoli (villino de Napoli) e na maior miséria sobre trabalho para sustentar-se. Os frades franciscanos encarregam-no de compor um "Stabat Mater", e lhe antecipam dez ducados (cerca de vinte mil réis). Entra o leito e a poltrona, tendo na alma a sensação da solidão que o circunda, e com o anhel de reunir-se a sua amada, revivê-la musicalmente a "via crucis" da Mãe de Jesus, e a dá nas mais humanas melodias, a gente de sua terra, tão ferida contra seu coração de artista e de amante.

Os ultimos compassos do "Quando corpe morietur" eram apenas lançados, e a mão de Rafael da musica não se moveu sobre as páginas immortaes.

Em 16 de março de 1736; fóra o sol e o céu e o mar de Napoli cantavam a eterna canção da primavera proxima, João Baptista Pergolesi desaparecera — primavera na primavera.



Giovanni Battista Pergolesi

Aquella pequena trabalho comico foi denominado "Intermezzo". Não ha necessidade de fazer observar a incongruencia e a pouca dignidade do arte que a intrusão do "Intermezzo" representava, assim como o dispendio: de outro lado, porém, devemos ser gratos a "bella pensata" napolitana, pois que daquela usança anti-artística teve o maior incremento, a obra-prima de sua arte, a "Serva padrona".

E Pergolesi, na melhor disposição de espirito e physico (era animado por Maria Spinelli, a saúde parecia germinar de novo com galhardia, a situação financeira e artística se consolida, favoravelmente, infundindo naquella composição tanto humorismo saudoso, tanta vitalidade de accents tanta medida de particularidades verdadeiramente agradáveis, capazes de

revelarem fecundas a influencia italiana na evolução da grande opera franceza.

"Todavia, é preciso esperar vinte annos para que germine a seguinte lenda: pela Itália, disse a proposito Lionel de la Laurence, e acrescenta: "Donavante, a causa da opera ganhou, mas não nos esqueçamos de que esta victoria foi ganha pela Italia, e que os assumptos das operas lullystas derivam dos librettos italianos. Tão pouco nos esqueçamos de que, entre tantos bons operistas que, de Guérard a Cambert, fizeram progredir o movimento melodramático, Lully representou um papel decisivo no aperfeiçoamento da opera franceza." (João Baptista Lully (Lully, chamam-lhe em França) nasceu em Florença.)

O "SABAT MATHEI", POEMA DA DOR

Desde o dia em que as profundas badaladas do sino da igreja de Santa Clara annunciaram trágicamente os funeraes de Maria Spinelli, agastou-se o genio do autor da "Serva padrona".

Em aquella em que succumbia o talento, assim mesmo se revela o verdadeiro genio: encontra novas cordas para exprimir a profundidade de sua sensibilidade; encerra-se desoladamente na solidão que a adversidade cria-lhe em redor, e na noite pesada que o envolve, depois de haver assistido trepidamente a extinguir-se a vida de uma alma, devota-se ainda e unicamente ao ideal, de um modo absoluto. Não mais alardea o artista; succumbem apenas a destruição do corpo.

E assim decorreu a historia de Pergolesi. Cantando a dor da Mãe angustiosa no pé da cruz do filho, Pergolesi derramou seu pranto de renúncia. A vida e escreveu o "poema da dor", como o classificou Bellini.

Os primeiros compassos do dueto inicial (apenas duas vozes — soprano e contralto, e o quartetto de cordas, que são os factores do poema doloroso), deslindam-se a immensidade da angustia da Mãe do Christo.

As cordas graves, soturnamente, seguem um desenho uniforme de colchadas apenas interrompido por golpes de arcos, quasi soluços contidos: os violinos (1º e 2º) antecipam a phrase afflicta que depois as vozes retomam, sempre com um accento mais triste, sob as palavras "dolorosa", "lacrimosa", para terminarem lugrivelmente no verso "dum pendebat filius".

onde os violinos têm como um assomo de dilatação, e iniciam um movimento ascendente que parecia dever culminar num fortissimo e, ao contrario, na nota mais alta, truncam a phrase com um "falso", elevam-se como um eco do mesmo "falso", e resolvem resignadamente em "menor".

O segundo verso "Cujus animam gementem", é o reino do pranto: aqui os violinos não têm desenho differente; (o pranto está em tudo — na voz e na orchestra); expandem-se em unissono, do "pianissimo", através um sol longamente trinado, (franco de alma soluçante) até o "forte".

"Pertransivit gladius", no qual a espada symbolica transpassa o corpo divino.

No "Quis est homo" é o canto, apenas o canto que impere é dá saltos que attestam a tragédia da pergunta irrespondivel: a orchestra, devotadamente, acompanha a melodia atormentada, mas no "Vili aum" os violinos em unisono iniciam a melodia sublim, toda "apocrypho", soluçante, e, depois que a voz do soprano lançou sua desolação, acompanham-na, quase raiando o angustioso desmoronamento que freme na phrase, maravilhosa de ternura e de tristeza.

Quanto mais vida punha em suas notas, mais vida tirava Pergolesi a sua debil existência. De então para deante, não tinha seu espirito outra aspiração mais do que impetrar o bem futuro para a alma de sua amada e para sua propria alma fugidia.

"Quando corpe morietur" repetravam-lhe em redor as palavras de imploração, e seus dedos desceam, mais agitados pela febre de fazer depressa, de fixar a ultima prece, corriam nas folhas pauidas: a phrase musical desenhava-se sob a mão solenne; os primeiros violinos a desenvolverem naquelle "largo" famoso que fere de maravilha, do estupor, de admiração, ainda hoje, pela sua espontaneidade; os segundos violinos em "quartine" asphalos, e com desenho descendente, exprimiam a perplexidade na esperança de ver atendida a imploração na supplica suprema; as cordas em arcos graves em unisono, com simples golpes de arcos nalguma-lva o passo da Sombra inexoravel que se avizinha, e a voz de Maria Spinelli em unisono insistem no movimento de "quartine" asphalos descendentes perplexidade angustiosa, pergunta sem resposta, infinita como a propria esperança!

Mas a resposta vem do céu, vem do inferno, conclusiva, dando o veludo ao espirito em convulsão e a renúncia indispensavel para a despedida da terra dolorosa: "Amen! Amen!" cantam as vozes celestes e a mão do divino Pergolesi se envia para sempre.

Naquella hora — era a tarde de 16 de março — de Posillipo, a collina encantada que circunda Napoli, ("paullitos", que significa "cessação de tristeza") a sombra immortel de Virgilio vencia e talvez acolhia o dulcissimo cantor de

Teo giori não que Nina...



"... a nave principal acolhia no centro o catafalco..."

la que parecia illuminar auspiciosamente o caminho do pallido compositôr, escondeu-se pouco a pouco até desaparecer de seu céu. Nem uma das operas escriptas depois daquelle terrible acontecimento recebeu a grande approvação do publico. A "Olimpiada" cahiu clamorosamente em Roma, não obstante haver-se-lhe reconhecido o alto valor artistico, segundo julgo dos melhores musicistas. B. A queda da opera foi doeramente pelo publico do theatro Tordinona pela mais vulgar das demonstrações. Recorda Florino que, no final do primeiro acto começou a algarizarr, pois desde o começo da partitura o maestro afastava manifestamente de tudo quanto de usual e commun continham as operas de maior successo entre o plebe daquelle theatro popular. Gritos, assobios, vozes bestinas partiam de todos os lados. Pergolesi, abalado, fatigado, atacado de um forte accessão de tosse estava sentado ao clavicórdio como era usual naquella época. De improviso, começaram a voar pedregal de couve, batatas, cenouras e tomates. Uma lanterna pendurada das galerias attingiu em plena face o maestro, cunhando o panno de boca desluzida num incrível tumulto. Poucos annos depois a "Olimpiada" era novamente representada com um exito clamoroso, mas muito tardio, pois que o autor não o gozou. Pergolesi voltou a Napoli moralmente destruido e pauperissimo.

Uma ultima, a maior de suas dores, ali o esperava Maria Spinelli agonisava. Correu ao convento, transfigurado pela angustia, e implorou, chorando, que lhe permitissem vê-la, no menos uma vez — a ultima vez. A clausura foi inexoravel deante da desesperada invocação. E quando a pobre toucinheira, que se encerrara voluntariamente no claustro para escapar a vida de seu bem, fechou os olhos para sempre, aniquilado sobre um banco da igreja de Santa Clara, vagava o angelico musico o obstar febrilmente em busca do corpo inanimado de sua amada. Decorreu justamente um anno depois que tomou o habito.

mavera — contando apenas 26 annos!

O SADIO HUMORISMO DA "SERVA PADRONA"

A "Serva padrona", o Stabat Mater — os dois periodos característicos da vida e da arte de Pergolesi: a esperança de uma reflorescência das forças vitais e a satisfação de ver reconhecidos os proprios meitos creativos no espirito de João Baptista aquelle nig "humor" que deu alto perenne á accção comica de Ubert Serpina; a ruína de todos os sonhos de arte e de amor e a vertiginosa consumação de sua fibra delicadissima ditaram ao seu angustiado coração as divinas paginas — "as mais perfidas e as mais tocantes que hajam sahido da penna de qualquer musico", como definiu Rousseau o "Stabat Mater" do desgraçado enamorado de Maria Spinelli.

fazer uma authentica obra prima no genero.

O recitativo, não mais monotono, adquiriu agilidade, ligeireza, vagando em tonalidades ousadamente distantes; o tecido orchestral dulcemente doado e rico de "trovate" que ditavam os movimentos scenicos (especialmente quando nos duetos os balcos) acompanhavam as gestuções do velho rabujento Uberto enquanto os violinos descreveram com opportunas picinellas os astutos enghenos da maliciosa Serpina; os trechos cortados convenientemente sem prolixidades e sempre em perfeita correspondência com as necessidades comicas da accção; enfim, os contrastes de tipos scenicos plenamente expressos com vivacidade de movimento melódicos distribuidos com gosto no orchestra, e toda uma simplicidade de meios (mas simplididade de fruto do genio, e não pobreza de tecnica e de concepção) fizeram desta opera o modelo que serviu de rumo a Mozart, a Rossini, a Verdi, e que criou a opera comica franceza.

O MODELO DA OPERA COMICA FRANCEZA

Foi mesmo um francez, Marmontel, que assim escreveu, a proposito: "Os francezes não sabiam que a comedia pudesse ser avivada pela musica, antes que os italianos houvessem ensinado com a "Serva padrona".

E de aquelle tempo a famosa "Guerra de buffons" (causada justamente pela execução em Paris da "Serva padrona") e na qual tomaram parte illustres francezes como Diderot e Rousseau. Os partidros prò e contra a musica italiana se alinhavam á noite, no theatro, em debaixo de camarote de rinha, outros debaixo do rel, continuando depois a luta nas gazetas, capitaneados, além da Rousseau e Diderot, por Grima, Racine, Lefer de la Vienville, Holbach, Freron e outros famosos criticos, musicos e literatos.

Em com a necessidade comicas de um pequeno trabalho comico, não produziu seus frutos benéficos mesmo em terra de França, da mesma forma que já havia dado

(Conclue no proximo numero)

FOLKLORE E NOTAS ETNOGRAPHICAS
VAMO VÊ EM QUE DA'...

63) transmissão e que se trata perfectamente a transmissão ou não.



BY

5735

(46097)

IDA
cônicas para
e obra,
n. 199 - Rio
(58878)
das Vivas, e
marcos em jo-

é muito r
60 a 75 %
prática, a
a 12 de 40
humido e al
de óleo e 3 %

ma Irédina,
L. Gall-
3 A A
tel. 2-4685
(50238)

vaso tem de
eros terra d
da para que
de elementos
quor qualidade
este tipo de
a praso reali-
dação, a for-
em forma
a adoção,

bicho da sa-
complexa e pa-
para o estudo
aparece
para a produ-
ção, preferível
a utilização
namente.

RES
FENTRE

GERAL
 terno e das
 ratos agi-
 tados. Ho-
 memes
 servindo,
 (45537)
 anos
 ras...
 1º and
 (45537)
 (45395)

rovam
 flicácia
 ltham,
 arma-

E. C.
 RIO
 (45537)

ra de

Sr. Dr.
junto à
secretaria

paguá

nos a Pres-
Companhia!
(45793)

ÇÃO

similides de
sistem con-
predu-
— BER-
▲ cura é

segulda dos
absoluta
a por essa
a. —
(45657)

LOSE
YRA
ES

Enderno
S. T. 2-2070
(472.78)
vacabana

Santa Clara ro-
b, banheiro con-
tar no local (46459)
11

INGLEZAS
cas, padraes no
n. 10, salado.
(H 03499)

A
ins de Vastona
na rua Huente
com p'chir
-5310.
(H 03592)

UMA TROCA OPORTUNA

A ESTATUA DA AMISADE E SEU PEDESTAL

A ARQUITECTURA MODERNA COMO ADAPTAÇÃO

J. CORDEIRO DE AZEREDO

A ILHA ENCANTADA

(JULIEN STREET)

Ha na atmosfera da ilha de Capri, um curioso fetiche, como se fosse um encanto mágico. O encanto da vida, no seu mais puro e mais perfeito, que se encontra aqui, no meio das montanhas e das grutas e cavernas com abóbodas naturais, tem um aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante, que é fácil imaginar ter visto o lugar predilecto de todos os gênios bohemios da mythologia. Seus habitantes alindam-se, aqui, com a facilidade de encontrar a vida, de modo a ser encantado, descendente de faunos, ninfas e satyros. Embora não creiam em superstições, acreditam firmemente no encantamento de Capri. Conheço diversos factos, e entre elles passo a relatar alguns, a história de um casal que alugara uma villa rodeada do jardim, e do interior da qual jamais saiu.

A de um lord inglês que apresentou-se completamente desolado, num "grande party". A de um novelista americano, que no tempo em que os cabelos faziam a coroa de gloria de uma mulher, Capri, o refugio de Capri, a geração de artistas, que pintaram lindas camponesas em "pergolas" e vasos sobre a cabeça. No entanto, depois de muitos anos de vigilante observação, os padres resolveram que — sendo os pintores como são, e as camponesas lindas de mais, e a atmosfera enfeitada de Capri, como é, o negocio de "poupar" devia ter um fim. E acabaram com elle e lá, decididamente, que uma talentosa pintora de meu conhecimento procurou inutilmente induzir uma rapariga a pintar, para o seu studio, uma das camponesas de Capri, e não conseguiu. Para John Singer Sargent, quando visitava na meditação Capri, Rosina "pouso" ainda em muitas das telas de Charles Caryl Coleman, pintor americano, que foi por muito tempo o pintor da ilha, e a colheita estrangeira de Capri, a colheita de Jean Béraud. George Béraud e creio nas de Melton Flaher, e Waterhouse. A história da arte de Capri data de Fragonard, que tomou os scenarios da ilha para illustração de um livro de viagem. Facto interessante foi que Gustavo Doré encontrou, em certos rochedos, a inspiração de muitas de suas pinturas do Inferno de Dante.

Frederick Leighton, William Richmond, Harold Speed, todos pertencentes à Royal Academy, antes de começar a ser visitada por estrangeiros, Capri, era uma espécie de paraíso selvagem, só comparavel a ilha dos mares do sul. Muitas das camponesas ainda possuem hoje a encantadora ingenuidade dos tempos do passado. Os corpos vigorosos, modelados pelo trabalho marítimo, os rostos morenos e grandes olhos negros. Cortam Capri tres entradas, largas, bastante

quantas, chegam a Capri, ouvem a voz das serras e não têm forma para resistir! Quando os viajantes de Capri, no seu mais puro e mais perfeito, que se encontra aqui, no meio das montanhas e das grutas e cavernas com abóbodas naturais, tem um aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante, que é fácil imaginar ter visto o lugar predilecto de todos os gênios bohemios da mythologia. Seus habitantes alindam-se, aqui, com a facilidade de encontrar a vida, de modo a ser encantado, descendente de faunos, ninfas e satyros. Embora não creiam em superstições, acreditam firmemente no encantamento de Capri. Conheço diversos factos, e entre elles passo a relatar alguns, a história de um casal que alugara uma villa rodeada do jardim, e do interior da qual jamais saiu.

Ha na atmosfera da ilha de Capri, um curioso fetiche, como se fosse um encanto mágico. O encanto da vida, no seu mais puro e mais perfeito, que se encontra aqui, no meio das montanhas e das grutas e cavernas com abóbodas naturais, tem um aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante, que é fácil imaginar ter visto o lugar predilecto de todos os gênios bohemios da mythologia. Seus habitantes alindam-se, aqui, com a facilidade de encontrar a vida, de modo a ser encantado, descendente de faunos, ninfas e satyros. Embora não creiam em superstições, acreditam firmemente no encantamento de Capri. Conheço diversos factos, e entre elles passo a relatar alguns, a história de um casal que alugara uma villa rodeada do jardim, e do interior da qual jamais saiu.

Pernambucano

em cromo envernizado

O melhor para colegal
De 27 a 31... 12\$800
" 32 a 40... 13\$800
Pelo correio mais 1\$200.
Casa Lomba
RUA THEATRO, 37

Já está limpo!

Uso
Bon Ami!

Um banheiro limpo, rutilante, é tão fácil de se obter com Bon Ami! Não é preciso esfregar; applique uma fina camada de Bon Ami sobre a banheira, as torneiras e outras pertences; deixe secar um momento e depois limpe com um pano seco e macio. Que fulgurante limpeza!

Bon Ami encontra aplicação em todos os aposentos da casa. Não arranha — não irrita as mãos. Limpa de uma maneira que assombrar. Compre um tijolo hoje mesmo.

Distribuidores Gerais: TELER, IRMÃO & CIA. LTDA. Rua do Ouvidor, 121, São Paulo. Agente no Rio de Janeiro: AGENCIA BRAGA & CIA. Rua da Candelaria, 39/40.

À VENDA EM TODA PARTE

Bon Ami

BON AMI LIMPA
Banheiras... Azulejos
Espelhos... Mármore
Madeiras... Aluminio
Cabo... Enxofre
Lindas... Vitruvianas

tres entradas, largas, bastante

quantas, chegam a Capri, ouvem

a voz das serras e não têm forma

para resistir! Quando os viajantes

de Capri, no seu mais puro e mais

perfeito, que se encontra aqui, no

meio das montanhas e das grutas

e cavernas com abóbodas naturais,

tem um aspecto fantástico e lúcido,

deslumbrante, que é fácil imaginar

ter visto o lugar predilecto de todos

os gênios bohemios da mythologia.

Seus habitantes alindam-se, aqui,

com a facilidade de encontrar a vida,

de modo a ser encantado, descendente

de faunos, ninfas e satyros. Embora

não creiam em superstições, acreditam

firmente no encantamento de Capri.

Conheço diversos factos, e entre elles

passo a relatar alguns, a história de

um casal que alugara uma villa rodeada

do jardim, e do interior da qual jamais

saiu.

Ha na atmosfera da ilha de Capri,

um curioso fetiche, como se fosse um

encanto mágico. O encanto da vida,

no seu mais puro e mais perfeito,

que se encontra aqui, no meio das

montanhas e das grutas e cavernas

com abóbodas naturais, tem um

aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante,

que é fácil imaginar ter visto o

lugar predilecto de todos os gênios

bohemios da mythologia. Seus

habitantes alindam-se, aqui, com a

facilidade de encontrar a vida, de

modo a ser encantado, descendente

de faunos, ninfas e satyros. Embora

não creiam em superstições, acreditam

firmente no encantamento de Capri.

Conheço diversos factos, e entre elles

passo a relatar alguns, a história de

um casal que alugara uma villa rodeada

do jardim, e do interior da qual jamais

saiu.

Ha na atmosfera da ilha de Capri,

um curioso fetiche, como se fosse um

encanto mágico. O encanto da vida,

no seu mais puro e mais perfeito,

que se encontra aqui, no meio das

montanhas e das grutas e cavernas

com abóbodas naturais, tem um

aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante,

que é fácil imaginar ter visto o

lugar predilecto de todos os gênios

bohemios da mythologia. Seus

habitantes alindam-se, aqui, com a

facilidade de encontrar a vida, de

modo a ser encantado, descendente

de faunos, ninfas e satyros. Embora

não creiam em superstições, acreditam

firmente no encantamento de Capri.

Conheço diversos factos, e entre elles

passo a relatar alguns, a história de

um casal que alugara uma villa rodeada

do jardim, e do interior da qual jamais

saiu.

Ha na atmosfera da ilha de Capri,

um curioso fetiche, como se fosse um

encanto mágico. O encanto da vida,

no seu mais puro e mais perfeito,

que se encontra aqui, no meio das

montanhas e das grutas e cavernas

com abóbodas naturais, tem um

aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante,

que é fácil imaginar ter visto o

lugar predilecto de todos os gênios

bohemios da mythologia. Seus

habitantes alindam-se, aqui, com a

facilidade de encontrar a vida, de

modo a ser encantado, descendente

de faunos, ninfas e satyros. Embora

não creiam em superstições, acreditam

firmente no encantamento de Capri.

Conheço diversos factos, e entre elles

passo a relatar alguns, a história de

um casal que alugara uma villa rodeada

do jardim, e do interior da qual jamais

saiu.

Ha na atmosfera da ilha de Capri,

um curioso fetiche, como se fosse um

encanto mágico. O encanto da vida,

no seu mais puro e mais perfeito,

que se encontra aqui, no meio das

montanhas e das grutas e cavernas

com abóbodas naturais, tem um

aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante,

que é fácil imaginar ter visto o

lugar predilecto de todos os gênios

bohemios da mythologia. Seus

habitantes alindam-se, aqui, com a

facilidade de encontrar a vida, de

modo a ser encantado, descendente

de faunos, ninfas e satyros. Embora

não creiam em superstições, acreditam

firmente no encantamento de Capri.

Conheço diversos factos, e entre elles

passo a relatar alguns, a história de

um casal que alugara uma villa rodeada

do jardim, e do interior da qual jamais

saiu.

Ha na atmosfera da ilha de Capri,

um curioso fetiche, como se fosse um

encanto mágico. O encanto da vida,

no seu mais puro e mais perfeito,

que se encontra aqui, no meio das

montanhas e das grutas e cavernas

com abóbodas naturais, tem um

aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante,

que é fácil imaginar ter visto o

lugar predilecto de todos os gênios

bohemios da mythologia. Seus

habitantes alindam-se, aqui, com a

facilidade de encontrar a vida, de

modo a ser encantado, descendente

de faunos, ninfas e satyros. Embora

não creiam em superstições, acreditam

firmente no encantamento de Capri.

Conheço diversos factos, e entre elles

passo a relatar alguns, a história de

um casal que alugara uma villa rodeada

do jardim, e do interior da qual jamais

saiu.

Ha na atmosfera da ilha de Capri,

um curioso fetiche, como se fosse um

encanto mágico. O encanto da vida,

no seu mais puro e mais perfeito,

que se encontra aqui, no meio das

montanhas e das grutas e cavernas

com abóbodas naturais, tem um

aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante,

que é fácil imaginar ter visto o

lugar predilecto de todos os gênios

bohemios da mythologia. Seus

habitantes alindam-se, aqui, com a

facilidade de encontrar a vida, de

modo a ser encantado, descendente

de faunos, ninfas e satyros. Embora

não creiam em superstições, acreditam

firmente no encantamento de Capri.

Conheço diversos factos, e entre elles

passo a relatar alguns, a história de

um casal que alugara uma villa rodeada

do jardim, e do interior da qual jamais

saiu.

Ha na atmosfera da ilha de Capri,

um curioso fetiche, como se fosse um

encanto mágico. O encanto da vida,

no seu mais puro e mais perfeito,

que se encontra aqui, no meio das

montanhas e das grutas e cavernas

com abóbodas naturais, tem um

aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante,

que é fácil imaginar ter visto o

lugar predilecto de todos os gênios

bohemios da mythologia. Seus

habitantes alindam-se, aqui, com a

facilidade de encontrar a vida, de

modo a ser encantado, descendente

de faunos, ninfas e satyros. Embora

não creiam em superstições, acreditam

firmente no encantamento de Capri.

Conheço diversos factos, e entre elles

passo a relatar alguns, a história de

um casal que alugara uma villa rodeada

do jardim, e do interior da qual jamais

saiu.

Ha na atmosfera da ilha de Capri,

um curioso fetiche, como se fosse um

encanto mágico. O encanto da vida,

no seu mais puro e mais perfeito,

que se encontra aqui, no meio das

montanhas e das grutas e cavernas

com abóbodas naturais, tem um

aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante,

que é fácil imaginar ter visto o

lugar predilecto de todos os gênios

bohemios da mythologia. Seus

habitantes alindam-se, aqui, com a

facilidade de encontrar a vida, de

modo a ser encantado, descendente

de faunos, ninfas e satyros. Embora

não creiam em superstições, acreditam

firmente no encantamento de Capri.

Conheço diversos factos, e entre elles

passo a relatar alguns, a história de

um casal que alugara uma villa rodeada

do jardim, e do interior da qual jamais

saiu.

Ha na atmosfera da ilha de Capri,

um curioso fetiche, como se fosse um

encanto mágico. O encanto da vida,

no seu mais puro e mais perfeito,

que se encontra aqui, no meio das

montanhas e das grutas e cavernas

com abóbodas naturais, tem um

aspecto fantástico e lúcido, deslumbrante,

que é fácil imaginar ter visto o

lugar predilecto de todos os gênios

bohemios da mythologia. Seus

habitantes alindam-se, aqui, com a

facilidade de encontrar a vida, de

modo a ser encantado, descendente

